

*dr hab. Elżbieta Jabłońska**

ARCHIWALIA W KONSERWACJI – PRACE STUDENTÓW REALIZOWANE W ZAKŁADZIE KONSERWACJI PAPIERU I SKÓRY UMK W TORUNIU

W Zakładzie Konserwacji Papieru i Skóry UMK w Toruniu na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki kształceni są specjaliści z zakresu konserwacji papieru i skóry. Na 6-letnich studiach poznają oni tajniki tego pięknego, ale zarazem bardzo trudnego i odpowiedzialnego zawodu. W ramach Pracowni Konserwacji Zabytków istnieje na roku III wydzielony blok poświęcony konserwacji archiwaliów. Studenci wykonują konserwację: dokumentów pergaminowych uwierzytelnianych pieczęciami woskowymi, dokumentów papierowych poświadczanych pieczęciami papierowo-woskowymi, lakowymi, tuszowymi. Zapoznają się z problemami konserwacji XIX i XX-wiecznych papierowych dokumentów wykonując zabiegi odkwaszania oraz konserwacji zachowawczej. Równoległe do zajęć praktycznych prowadzone są wykłady z metodyki konserwacji archiwaliów oraz nauk pomocniczych historii. W ramach prac dyplomowych i magisterskich podejmowana są także zagadnienia dotycząca zbiorów archiwalnych. Wśród nich na uwagę zasługuje inwentaryzacja zbioru tabliczek woskowych w Polsce wraz z fotograficzną rejestracją stanu ich zachowania i konserwacja dwóch poliptyków woskowych - M i B, a także badania nad zniszczeniami i konserwacją pieczęci woskowych i ołowianych oraz rękopiśmiennych dokumentów i ksiąg z kancelarii polskich królów. Referat będzie prezentacją najciekawszych realizacji konserwatorskich.

* ELŻBIETA JABŁOŃSKA – dr hab. nauk humanistycznych w dziedzinie nauki o sztuce w zakresie konserwacji zabytków. Studiowała Konserwację i Restaurację Dzieł Sztuki (specjalizacja: Konserwacja Papieru i Skóry). Od 1984 r. zatrudniona w Zakładzie Konserwacji Papieru i Skóry, Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, którym kieruje od 2007 roku. W 1994 r. obroniła pracę doktorską pt. Problemy konserwatorskie pieczęci woskowych. Jest promotorem wielu prac magisterskich i dyplomowych. Autorka szeregu artykułów poświęconych konserwacji. Wykonała wiele realizacji z zakresu konserwacji zabytkowych archiwaliów na pergaminie i papierze, pieczęci woskowych i ołowianych, tabliczek woskowych oraz grafik i książek. Dużą część jej dorobku konserwatorskiego stanowią kopie rękopisów i druków na papierze oraz rękopisów na pergaminie i pieczęci woskowych wykonanych dla placówek muzealnych i bibliotecznych w Polsce. Autorka książki pt. Biblioteka Kórnicka skarbnicą zbiorów Działyńskich i Zamoyskich. Ocena stanu zachowania starodruków i rękopisów z XIX/XX wieku. Problemy konserwacji i restauracji, Toruń 2005.